



Les chroniques d'Accents d'Europe

Accents d'Europe est un magazine qui aborde des problématiques européennes variées à travers différents formats radiophoniques, ce qui en fait une ressource intéressante pour la classe de FLE.

Quelle que soit l'origine géographique des élèves, la variété des sujets permet d'en sélectionner un qui les intéressera, soit parce que le phénomène évoqué trouve son équivalent chez eux, soit parce qu'au contraire il saura les étonner par son caractère étrange et inattendu.

Cette fiche générique propose des idées d'exploitations pédagogiques réalisables à partir de la « Chronique jeunes » et de la rubrique « Sortir en Europe » d'*Accents d'Europe*. Adaptez ces activités à l'extrait que vous aurez sélectionné.

Notes à l'attention des enseignants :

- Il est vivement conseillé aux enseignants de consulter l'article intitulé « Décryptage : Accents d'Europe », disponible à l'adresse : http://www.rfi.fr/lffr/articles/103/article_2459.asp, avant de mettre en pratique les activités pédagogiques suggérées par cette fiche.

- Vous pouvez également consulter un exemple avec la fiche intitulée « La pratique du « barefooting » », disponible à l'adresse : http://www.rfi.fr/lffr/articles/103/article_2471.asp

Document sonore	Un sujet de la rubrique « Chronique jeunes » ou « Sortir en Europe » d' <i>Accents d'Europe</i> : http://www.rfi.fr/radiofr/emissions/072/archives_3.asp Une chronique a une durée idéale pour une exploitation pédagogique, soit 2 minutes environ.
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none">- Repérer le public visé par la chronique ;- Observer la structure de la chronique ;- Comprendre la position du chroniqueur ;- Analyser le style, la personnalité de l'écriture ; - Rédiger une chronique ou un article ;- Argumenter en classe pour donner son opinion sur un événement culturel.
Public	> Adolescents à adultes – à partir du niveau intermédiaire.
Matériel	> L'extrait sonore et un lecteur CD <i>Et, selon les activités choisies :</i> > Un dictaphone ; > La rubrique « Sortir » d'un ou plusieurs journaux ou magazines.
Temps	> 45 à 120 minutes, selon les activités choisies
Auteur	> Marion Laflotte

Activités de pré écoute

- Réaliser un **remue-méninge** autour du thème de la chronique que vous aurez sélectionnée. Un travail peut également être effectué à partir de **documents déclencheurs** : observation d'images, lecture d'articles en rapport avec le sujet... Les élèves mobilisent alors leurs connaissances sur le sujet et le vocabulaire de base qui y est associé.

- La chronique est parfois introduite par une **musique** liée au thème. Par exemple, une chronique sur une exposition sur le film *Star Wars* a été introduite par un extrait de la bande originale. Ainsi, lorsque la musique est suffisamment explicite, vous pouvez la faire écouter aux élèves afin de les amener à formuler des hypothèses sur le thème ou le contenu de la chronique. Leurs hypothèses seront confirmées ou infirmées après la première écoute du document.

Compréhension globale

A qui s'adresse la chronique ?

La chronique prend la forme d'un dialogue en studio entre le chroniqueur qui analyse et commente un sujet qu'il a observé, et le présentateur qui lui pose des questions pour ponctuer son discours. A travers l'emploi de la 2^{ème} personne du pluriel (vous), le chroniqueur dialogue avec le présentateur, et à travers lui il s'adresse également aux auditeurs qu'il interpelle, ce qui crée une impression de proximité.

Exemple d'activité :

Voici des exemples de questions plus ou moins pertinentes en fonction de l'extrait que vous aurez choisi.

1- Écoutez la chronique et répondez aux questions suivantes.

Combien de voix entendez-vous ? 1 2 3

Où se trouvent-ils ? dans un studio dans la rue

Qui parle le plus ? le chroniqueur le présentateur

A qui s'adresse le chroniqueur ?

directement aux auditeurs

au présentateur

aux auditeurs et au présentateur

Comment le présentateur s'exprime-t-il principalement ?

par des phrases courtes et souvent interrogatives.

par des interventions assez développées.

Quel est le rôle principal du présentateur ?

apporter des informations supplémentaires pour enrichir les propos du chroniqueur.

poser des questions, au nom des auditeurs, pour relancer les propos du chroniqueur.

(Exemples de réponses)

La structure de la chronique

La chronique est un format très structuré. Elle comprend une introduction (l'attaque), un développement et une conclusion (la chute).

Faire repérer cette structure aux élèves ainsi que les formules fortes employées pour l'attaque et pour la chute. Les transitions sont généralement soignées et méritent également d'être repérées.

Exemple d'activité :

- 1- Écoutez la chronique dans sa totalité et découpez-la en trois parties : l'introduction, le développement et la conclusion.
- 2- Notez la phrase ou l'expression qui introduit chacune de ces parties.

Le style d'écriture

La position et le ton du chroniqueur

On pourra demander aux élèves si l'auteur de la chronique s'implique dans ses propos, s'il exprime son point de vue et quelles expressions le montrent.

Exemple d'activité :

- 1- Répondez aux questions suivantes en fonction de ce que vous entendez :
L'auteur de la chronique exprime-t-il son point de vue sur le sujet ? Si oui, par quel(s) moyen(s) l'exprime-t-il ? Justifiez votre réponse à l'aide de citations.
- 2- Parmi ces adjectifs, entourez ceux qui définissent le mieux le ton de la chronique :
décontracté – grave - sérieux – humoristique – ennuyeux – léger – monotone – ironique

Le style, la personnalité de l'écriture

Faire observer aux élèves les choix linguistiques (temps, longueur des phrases, vocabulaire...) afin de leur faire prendre conscience du fait que la chronique est écrite dans une langue parlée.

En général, la chronique se caractérise par des phrases courtes, une seule idée par phrase, un vocabulaire simple et précis, des verbes d'action au présent et à la forme active, des exemples concrets.

Exemple d'activité :

- 1- Observez la langue utilisée dans la chronique et répondez aux questions suivantes.
 - Les phrases sont plutôt : courtes longues.
 - De manière générale, le vocabulaire utilisé est : simple et précis spécifique et complexe
 - Les verbes sont principalement : au passé au futur au présent
(Exemples de réponses)

Compréhension détaillée : la « Chronique jeunes »

On s'intéressera surtout aux conseils pratiques donnés aux auditeurs.

Exemples d'activités :

Proposer une série de questions ouvertes en fonction du contenu de la chronique. Par exemple :

- 1- Plusieurs pays sont évoqués : lesquels ? Cochez les bonnes réponses en fonction de ce que vous entendez.
 La France L'Allemagne Les Pays-Bas ...

- 2- Répondez aux questions suivantes en fonction de ce que vous entendez :
- Quels conseils sont donnés aux auditeurs ?
 - De quel phénomène est-il question ? De quelle tendance parle-t-on ?
 - Le chroniqueur donne-t-il son point de vue ? Quel est-il ?
 - Quelles références sont données pour en savoir plus sur le sujet (sites internet...) ?

Si le sujet s'y prête, proposer un tableau à remplir avec les principales informations contenues dans la chronique.

- 1- Complétez le tableau suivant en fonction de ce que vous entendez.

Qui est concerné ? ou A qui cette chronique s'adresse-t-elle ? <i>etc.</i>	Quoi ? De quoi s'agit-il ?	Où ce phénomène a-t-il lieu ?	Quand ou depuis quand a-t-il lieu ?	Comment explique-t-on ce phénomène ou pourquoi a-t-il lieu ?

Compréhension détaillée : la chronique « Sortir en Europe »

Dans les chroniques « Sortir en Europe », c'est l'originalité de l'événement culturel présenté qui retiendra notre attention.

Exemples d'activités :

- 1- Qu'apprend-on sur l'événement culturel décrit dans cette chronique ?
- 2- Complétez la carte-événement suivante :

<p><u>Titre de l'événement :</u></p> <p><u>Lieu :</u></p> <p><u>Dates ou durée :</u></p> <p><u>Type d'événement :</u></p> <p><u>Particularités :</u></p>

- 3- Reprenez ces informations pour rédiger un court paragraphe destiné à être publié dans la rubrique « sorties » du journal local.

.....

.....

.....

.....

- 4- Que pensez-vous de cet événement culturel ? Entourez les adjectifs qui définissent le mieux votre impression et ajoutez-en si vous le souhaitez :

Surprenant – bizarre – intéressant – banal – ridicule – inattendu – original – sans intérêt – normal...

- 5- Comparez et commentez vos réponses avec votre voisin. Etes-vous du même avis ?

À vous de jouer !

- Si vous avez travaillé à partir d'une « Chronique jeunes » : les élèves réaliseront une chronique en binôme.

Exemples de consignes :

- Choisissez un sujet se rapportant à un des grands thèmes suivants : les études à l'étranger, les jobs d'été à l'étranger, se déplacer en Europe, se divertir en Europe.
- Anticipez les questions qui pourraient être posées à un chroniqueur présentant ce sujet.
- Rédigez une chronique répondant à toutes ces questions et respectant le style observé, celui d'un écrit oralisé, d'un texte rédigé dans une langue parlée.

Chaque binôme présentera sa chronique et l'enregistrera.

- Si vous avez travaillé à partir d'un sujet de « Sortir en Europe » :

- Activité d'expression orale :

Exemples de consignes :

- Lisez la rubrique « Sortir » d'un ou plusieurs journaux ou magazines et sélectionnez-y l'événement culturel le plus insolite possible : une exposition originale, un film surprenant...
- Justifiez votre choix oralement en argumentant en classe : En quoi cet événement est-il original ? Connaissez-vous des manifestations du même type ? Aimerez-vous y participer ?...

- Activité d'expression écrite :

Exemples de consignes :

- En fonction de l'événement présenté dans l'extrait étudié, imaginez un autre concept original d'événement de même nature : si l'extrait présentait une exposition, inventer un autre thème surprenant d'exposition...
- Rédigez un article présentant cet événement pour la rubrique « Sortir » du journal. Votre article devra à la fois décrire la manifestation de manière précise et donner envie aux lecteurs d'y participer.